

Name	Instrument	
Vorname	Verein / Blasorchester	
Straße	Mailadresse	
Postleitzahl und Wohnort	Prüfungsort	Punktzahl Musiklehre <input type="text"/>
Geburtsdatum	Prüfung am	Punktzahl Rhythmik / Gehörbildung <input type="text"/>

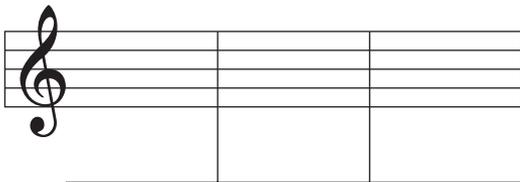
Prüfungsteil Musiklehre

Höchstpunktzahl 60 / Mindestpunktzahl 36

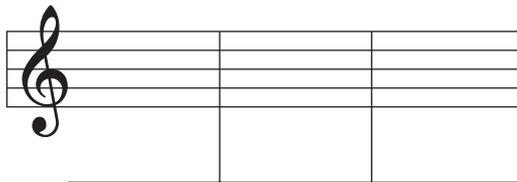
Aufgabe 1

Das **Notenbild** von sechs Noten ist vorgegeben.
Benenne diese Noten mit ihren Oktavbezeichnungen.

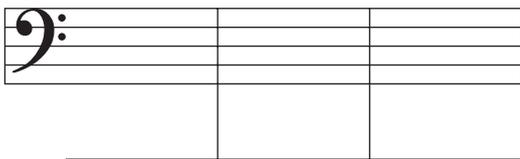
Drei Noten **ohne** Vorzeichen:



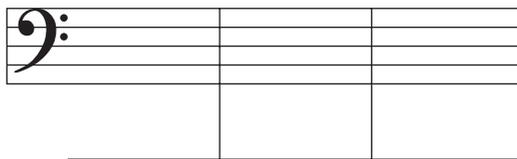
Drei Noten **mit** Vorzeichen:



Drei Noten **ohne** Vorzeichen:



Drei Noten **mit** Vorzeichen:



mögliche Punktzahl

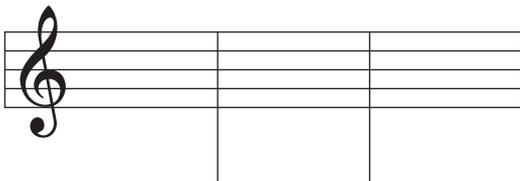
6

erreichte Punktzahl

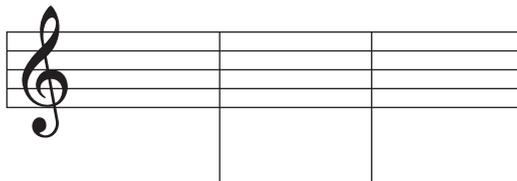
Aufgabe 2

Die **Notennamen** mit ihren Oktavbezeichnungen sind vorgegeben.
Schreibe die angegebenen Noten in das Liniensystem.

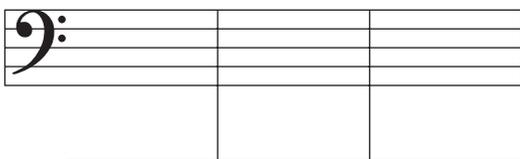
Drei Noten **ohne** Vorzeichen:



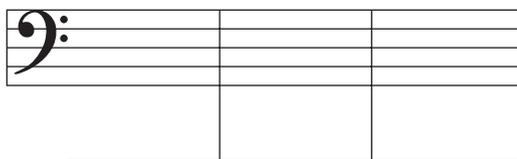
Drei Noten **mit** Vorzeichen:



Drei Noten **ohne** Vorzeichen:



Drei Noten **mit** Vorzeichen:



mögliche Punktzahl

6

erreichte Punktzahl

Aufgabe 3

Bilde zu den vorgegebenen Noten die **enharmonische Verwechslung**.

Benenne diese Noten mit ihren Oktavbezeichnungen.

Three empty musical staves with a treble clef. Below each staff is a horizontal line with an equals sign (=) in the center, indicating where to write the enharmonic equivalent.

Three empty musical staves with a bass clef. Below each staff is a horizontal line with an equals sign (=) in the center, indicating where to write the enharmonic equivalent.

mögliche Punktzahl

6

erreichte Punktzahl

Aufgabe 4

Bringe die **Rhythmuswaagen** in ein Gleichgewicht.

Beachte dabei die angegebenen Bedingungen.



mögliche Punktzahl

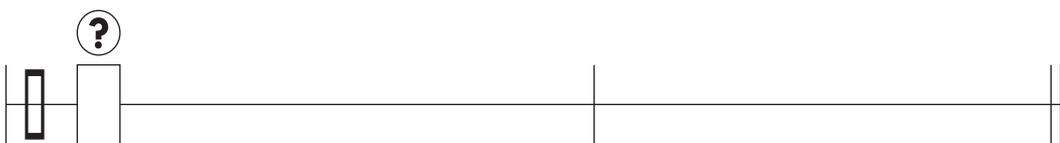
2

erreichte Punktzahl

Aufgabe 5

Um welche **Taktarten** handelt es sich?

Schreibe die Taktart in das offene Rechteck mit dem Fragezeichen.



mögliche Punktzahl

2

erreichte Punktzahl

Aufgabe 6

Schreibe die vorgegebene **Dur Tonleiter**.

Setze zuerst den **Notenschlüssel** an den Beginn der Notenzeile.

Schreibe die **Vorzeichen** an den Anfang der Tonleiter.

Kennzeichne die **Halbtonschritte**.

Tonleiter:

mögliche Punktzahl

6

erreichte Punktzahl

Aufgabe 7

Schreibe die vorgegebene **Dur Tonleiter**.

Setze zuerst den **Notenschlüssel** an den Beginn der Notenzeile.

Schreibe die **Vorzeichen** an den Anfang der Tonleiter.

Kennzeichne die **Halbtonschritte**.

Tonleiter:

mögliche Punktzahl

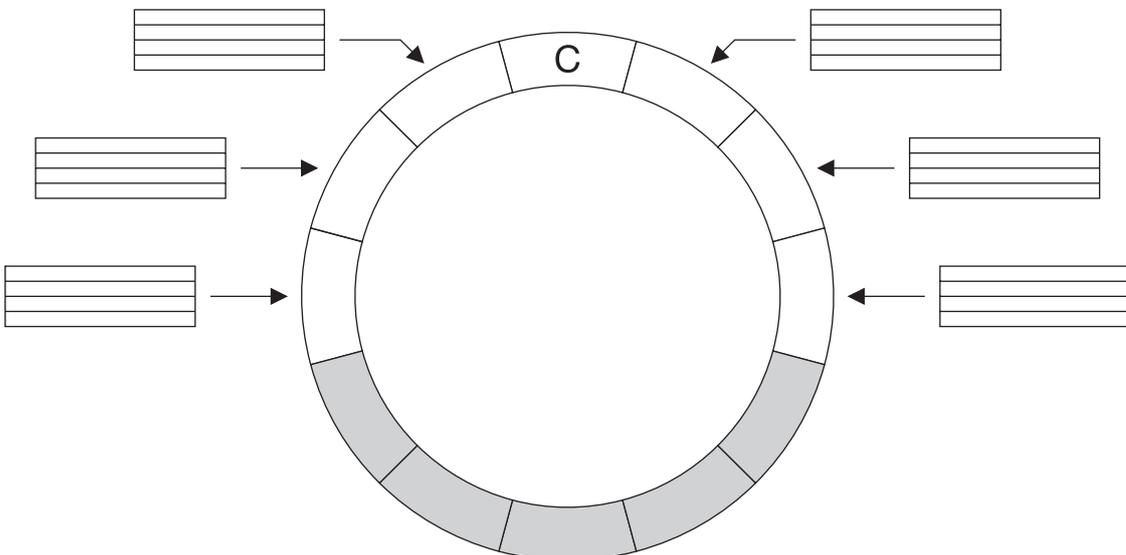
6

erreichte Punktzahl

Aufgabe 8

Fülle die leeren Felder des **Quintenzirkels** aus.

Schreibe in die freien Notensysteme den **Notenschlüssel** und die **Vorzeichen** der jeweiligen Tonart.



mögliche Punktzahl

6

erreichte Punktzahl

Aufgabe 9

Bestimme aus den sechs vorgegebenen Notenbildern die Intervalle (**Grobbestimmung**).

Treble clef staves with six empty boxes for interval determination.

Bass clef staves with six empty boxes for interval determination.

mögliche Punktzahl

6

erreichte Punktzahl

Aufgabe 10

Berechne die fehlende Note, dass das geforderte Intervall entsteht (**Grobbestimmung**).

Beachte die vorgegebene Richtung.

Treble clef staves with six empty boxes for missing note calculation.

Bass clef staves with six empty boxes for missing note calculation.

mögliche Punktzahl

6

erreichte Punktzahl

Aufgabe 11

Übersetze die folgenden musikalischen **Fachausdrücke**.

Vier **Tempobezeichnungen** und vier **dynamische Bezeichnungen**.

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____

mögliche Punktzahl

4

⑤ _____ ⑥ _____ ⑦ _____ ⑧ _____

erreichte Punktzahl

Aufgabe 12

Übersetze die folgenden musikalischen **Fachausdrücke**.

Sechs **Ausdrucksbezeichnungen** und zwei **Artikulationsbezeichnungen**.

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____

mögliche Punktzahl

4

⑤ _____ ⑥ _____ ⑦ _____ ⑧ _____

erreichte Punktzahl

Name _____

Vorname _____

Punktzahl Rhythmik / Gehörbildung

Prüfungsteil Rhythmik

Gesamtpunktzahl Rhythmik & Gehörbildung 60 / Mindestpunktzahl 36

Aufgabe 1

Welches der notierten **Rhythmusmuster** erklingt?

mögliche Punktzahl

Kreuzt dieses einfach an.

erreichte Punktzahl

Ihr müsst euch immer sofort entscheiden, denn jede Aufgabe ist nur **einmal** zu hören.

①	○		○		○	
②	○		○		○	
③	○		○		○	
④	○		○		○	

Aufgabe 2

Die metrischen Nebenimpulse.

Weisen die rhythmischen Motive eine **Zweiteilung** oder eine **Dreiteilung** auf?

Die Motive erklingen in einer zweifachen **Wiederholungsschleufe**.

Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

Zweiteilung Dreiteilung

mögliche Punktzahl

①	↓	↓
②	↓	↓
③	↓	↓
④	↓	↓

erreichte Punktzahl

Aufgabe 3

Rhythmisches Motivedächtnis.

Jede Aufgabe beginnt mit einem rhythmischen Motiv.

Nach einer **kurzen Pause** ertönt ein zweites Motiv.

Entspricht das zweite Motiv dem ersten?

Oder gibt es **Unterschiede** zwischen den beiden Motiven?

Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

gleich ungleich

mögliche Punktzahl

①	↓	↓
②	↓	↓
③	↓	↓
④	↓	↓

erreichte Punktzahl

Aufgabe 4

mögliche Punktzahl

6

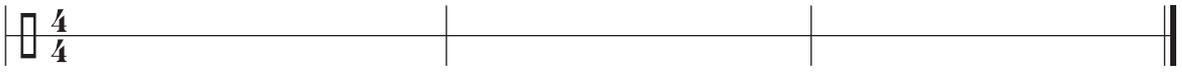
Rhythmische Fehleranalyse.

Vergleiche die gehörten Rhythmusphrasen mit dem abgedruckten Notenbild.

Bei jeder Übung stimmt das Gehörte **an zwei Stellen** nicht mit dem Notenbild überein.

erreichte Punktzahl

Kreist diese **Abweichungen** ein. Jede Aufgabe ist **zweimal** zu hören.

① 

② 

③ 

Aufgabe 5

mögliche Punktzahl

4

Rhythmusdiktat.

Bei diesen Rhythmusdiktaten fehlen **zwei Patterns**.

Welche der vorgegebenen **Rhythmusmuster** sind einzutragen?

erreichte Punktzahl

Jede Aufgabe ist **zweimal** zu hören.

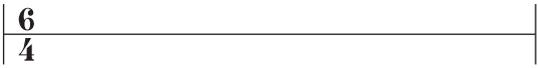
Zum Einsetzen:  ? ?

Zum Einsetzen:  ? ?

①  ② 

Zum Einsetzen:  ? ?

Zum Einsetzen:  ? ?

③  ④ 

Aufgabe 6

mögliche Punktzahl

8

Rhythmusdiktat.

Dieses Rhythmusdiktat besteht aus drei Takten.

In den beiden freien Takten sollt ihr die Notenwerte vervollständigen.

erreichte Punktzahl

Jede Aufgabe ist **viermal** in ihrer ganzen Länge zu hören.



Mögliche Punktzahl im Lernfeld Rhythmik

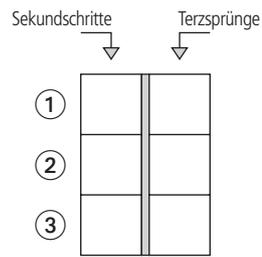
30

erreichte Punktzahl im Lernfeld Rhythmik

Aufgabe 1

Wie verläuft die Melodie?

Bei jeder Aufgabe erklingt eine Melodie aus **fünf** Tönen.
 Entweder bewegt sich die Melodie Ton für Ton in **Sekundschritten**.
 Oder sie springt in **Terzsprüngen** auf und ab.
 Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.



mögliche Punktzahl

③

erreichte Punktzahl

Aufgabe 2

Melodien ergänzen.

Bei jeder Aufgabe erklingen Fünftonmotive **ohne Tonsprünge**.
 Schreibt die fehlenden Töne in das Notensystem. Jedes Motiv ist **zweimal** zu hören.

mögliche Punktzahl

③

erreichte Punktzahl

① ? ?

② ? ?

③ ? ?

① ? ?

② ? ?

③ ? ?

Aufgabe 3

Zwei Töne fallen aus der Reihe.

Zwei Töne klingen in jeder Aufgabe **falsch**: Sie passen nicht zum Notenbild.
Umkreist die falschen Töne. Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

mögliche Punktzahl

③

erreichte Punktzahl

①

①

②

②

③

③

Aufgabe 4

Dur oder Moll?

Bei diesen Übungen geht es um das Hören von **Akkorden**.

Zwei Akkordformen sind zu unterscheiden: **Dur** oder **Moll**.

Jeder Akkord ist **zweimal** zu hören:

Zuerst im **Zusammenklang**, dann die drei Töne **nacheinander**.

Durakkord Mollakkord

①		
②		
③		

mögliche Punktzahl

③

erreichte Punktzahl

Aufgabe 5

Tonhöhenunterschiede.

Bei jeder Aufgabe erklingen **zwei** Töne. Ihr sollt bestimmen,

ob der zweite Ton **tief**, **gleich** oder **höher**

als der zuerst gehörte Ton ist. Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

tief gleich höher

①			
②			
③			

mögliche Punktzahl

③

erreichte Punktzahl

Aufgabe 6

Intervalle hören: Vierte Stufe

Hier gilt es, die Intervalle ihren drei **Klangkategorien** zuzuordnen.

Erklingt ein **konsonantes** oder **dissonantes** oder ein

reines (statisches) Intervall? Jedes Intervall ist **einmal** zu hören.

konsonant dissonant rein (statisch)

①			
②			
③			
④			
⑤			

mögliche Punktzahl

⑤

erreichte Punktzahl

Aufgabe 7

Intervalle hören: Sechste Stufe

Welche der angegebenen Intervalle sind zu hören?

Jedes Intervall ist **zweimal** zu hören:

Zuerst im **Zusammenklang**, dann beide Töne **nacheinander**.

Sekunde Terz Quarte

①			
②			
③			
④			
⑤			

mögliche Punktzahl

⑤

erreichte Punktzahl

Aufgabe 8

Intervalle hören: Sechste Stufe

Welche der angegebenen Intervalle sind zu hören?

Jedes Intervall ist **zweimal** zu hören:

Zuerst im **Zusammenklang**, dann beide Töne **nacheinander**.

Quinte Sexte Septime

①			
②			
③			
④			
⑤			

mögliche Punktzahl

⑤

erreichte Punktzahl